Instrukcja nr 2

*Instytutowa Olimpiada Kultury i Sztuki „Pięciobój Mu”*

**Konkurs rzeźbiarski**

1. Wprowadzenie merytoryczne
	1. Nauczyciele Publicznej Szkoły Podstawowej nr 2 im. 11 Lubuskiej Dywizji Kawalerii Pancernej w Żaganiu wprowadzają dzieci i młodzież w temat Olimpiady, dając im podstawy merytoryczne do udziału w konkursach.
2. Kategorie wiekowe i tematy konkursowe – do wyboru 1 temat

2.1. Kategoria uczniowie klas I–IV szkoły podstawowej:

Temat 1 – Moja ulubiona dyscyplina sportowa

Temat 2 – Piękno sportu

2.2 Kategoria uczniowie klas V–VIII szkoły podstawowej:

Temat 1 – Moja ulubiona dyscyplina sportowa

Temat 2 – Piękno sportu

1. Forma i materiał wykonania: glina
2. Termin konkursu

Konkurs zostanie przeprowadzony przy współpracy z Domem Kultury w Gozdnicy, który wprowadzi merytorycznie do pracy z gliną, udostępni swoje zasoby lokalowe oraz sprzętowe do stworzenia prac wykonanych w glinie. Następnie zapewni wypalenie prac w specjalistycznym piecu. Termin realizacji – do 20.11.2024 r.

Podpisaną pracę konkursową należy oddać do 25.11.2024 r. włącznie do sekretariatu Publicznej Szkoły Podstawowej nr 2 im. 11 Lubuskiej Dywizji Kawalerii Pancernej w Żaganiu

1. Komisja Konkursowa

5.1 Komisja Konkursowa oceni i uzgodni wyniki konkursu.

5.2 Wyniki konkursu zostaną przekazane Szkole do poinformowania uczniów.

1. Nagrody

6.1 Nagrodą dla finalistów będzie m. in. wyjazd na uroczystość wręczenia nagród do Opola.

6.2 Planowany termin wyjazdu maksymalnie do 13.12.2024 r. Szczegóły wyjazdu zostaną przekazane w osobnej informacji.

**Rzeźba w glinie krok po kroku:**

1. Znajdź ciekawy pomysł. Czy wybierzesz temat nr 1, czy temat nr 2 zastanów się najpierw z jakim elementem Ci się kojarzy np. czy jest to kolarstwo – rower, koło, czy rzut oszczepem – oszczep, czy pływanie – woda, okulary pływackie itd.

2. Narysuj szkic, żeby wiedzieć czy łatwiej będzie Ci się pracować w formie płaskorzeźby, czy rzeźby całościowej.

a) Płaskorzeźba: pracujesz na przygotowanej z gliny tabliczce o dowolnym kształcie.

b) Bryła pełna: musisz uformować wyższy kształt w formie bryły.

3. Przygotuj materiał i narzędzia:

a) Materiał – glina, dostępna także w mniejszych opakowaniach.

b) Narzędzia do formowania – patyczki, nóż z zaokrąglonym ostrzem (do smarowania), dłutka, wykałaczki.

c) Podstawa – wykonana z płyty pcv, dykty, sztywnego kartonu, albo może to być ceramiczny kafel.

4. Na co zwrócić uwagę:

a) Przy płaskorzeźbie musisz dobrze dopasować kształt podstawy do zaplanowanego projektu. Następnie narzędziami formujesz na płaszczyźnie elementy projektu „zabierając” to, co niepotrzebne.

b) Przy rzeźbie pełnej pracujesz od ogółu do szczegółu. Formujesz zarys bryły, a potem narzędziami kształtujesz mniejsze elementy.

c) Jeśli doklejasz element to zwróć uwagę by zrobić to dokładnie i by oba kawałki były tak samo wilgotne. Jest to istotne, by w czasie wysychania gliny doklejone części nie odpadły.

d) Użyte narzędzia dają różne efekty np. wykałaczką można wykonać włosy, oczy, a nóż pomaga na wstępnym etapie pracy.

POWODZENIA